|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  КАРАЛДЫ МБ җитәкчесе\_\_\_\_\_\_\_Э.Р.ХәйретдиноваПротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  КИЛЕШЕНДЕУкыту – тәрбия эшләре буенча директор урынбасары\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.Р. Хәйруллина\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  РАСЛЫЙММәктәп директоры\_\_\_\_\_\_Т.И.СәгъдиевПриказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Татарстан Республикасы Арча муниципальрайоны**

**муниципаль бюджет гомуми белем учреждениесе**

**“Иске Чүриле урта гомуми белем мәктәбе”нең**

**югары категорияле татар теле һәм әдәбияты укытучысы**

**Вәлиева Ләйсән Фоат кызының**

**10 нчы сыйныфта татар әдәбиятыннан (татар төркеме)**

**эш программасы**

Педагогик киңәшмә утырышында каралды

Протокол № \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2017-2018 нче уку елы**

**Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр**

-Халык авыз иҗаты һәм әдәбият;

-Халык авыз иҗаты жанрларыннан бәет, дастан, риваятьләр турында мисаллар китереп, аларга аңлатма бирә белү;

-Аларның текстларыннан өзекләр китереп, мәгънәсен ачыклап бирә белү;

-Әдипләрнең тормыш юлы һәм иҗаты турында тулырак мәгълүмат бирә белү;

-Татар әдәбияты тарихын чорларга бүлә белү;

-5-9 нчы сыйныфларда үзләштергәннән тыш, XIX – XX гасыр татар әдәбияты турында өстәмә мәгълүмат туплап, аңлатып бирә белү.

-Әдәби әсәрләрнең сурәтләү чараларыннан метафора, эпитет, чагыштыру, җанландыру, гипербола, аллегория һ.б. ны белү һәм мисаллар белән дәлилли алу.

-Әдәби төрләр һәм жанрлар;

-Әдәби әсәрләрнең эчтәлеген һәм төзелешен(тема, идея, сюжет, композиция, образлар системасы һ.б.) анализлый белү.

 - Текстның исеме, андагы таныш сүзләр ярдәмендә укучыларның эчтәлекне аңлаулары;

 - укылган текст турында әңгәмәдә катнаша алу; өйрәнелгән язучылар турында сөйләп бирү;

 - укылган текстның эчтәлеген сөйли һәм нәтиҗә ясый белү, аңа үз мөнәсәбәтеңне белдерә алу;

 - тәкъдим ителгән ситуация, тема яки рәсем турында 12-14 җөмләдән торган текст белән сөйли белү;

 - уку һәм сөйләм барышында орфоэпик нормаларны саклау;

 - балалар өчен басылган вакытлы матбугат материалларын уку һәм файдалана белү.

**Укыту предметының эчтәлеге**

Әсәрләрне уку һәм өйрәнү - 55 сәгать

Бәйләнешле сөйләм үстерү - 10 сәгать

Дәрестән тыш уку - 4 сәгать

 **Еллык язма эш – 1 сәгать**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Бүлекләр,****темалар** | **Сәгать саны** | **Эчтәлек** |
| 1 | Татар әдәбияты тарихына кереш. Әдәбиятның чорларга бүленеше. Борынгы һәм Урта гасыр әдәбиятына кыскача күзәтү | 3 | **Кол Гали.** «Кыйссаи Йосыф» поэмасы. Аның сюжеты, төп образлар, автор күтәргән төп мәсьәләләр, әсәрнең үзеннән соңгы әдәбиятыбыз үсешенә ясаган тәэсире. |
| 2 | Алтын Урда чоры һәм Казан ханлыгы тарихына, мәдә­ниятенә кыскача күзәтү.  | 5 | Сәйф Сарай, Мөхәммәдьяр иҗатлары турында белешмә/ **«Идегәй» дастаны** (өзек). Аның иҗат ителү тарихы, төп образларның бирелеше. Әсәрдә ил идарәсе, халык язмышы мәсьәләсе. Дастан турында төшенчә . |
| 3 | XVII—XVIII йөз әдәбиятына кыскача күзәтү. | 4 | Мәүла Ко­лый, Габдерәхим Утыз Имәни иҗатлары. **Габдерәхим Утыз Имәни.** Иҗаты турында белешмә. Те­матикасының төрлелеге, фикер каршылыклары, әсәрләрендә үгет-нәсыйхәтнең чагылышы. Реаль күренешләрнең эзлекле сурәтләнүе. Мәрсия жанры турында төшенчә. |
| 4 | XIX йөз әдәбиятына һәм мәдәниятенә күзәтү | 18 | **Габделҗәббар Кандалый.** Тормыш юлы һәм иҗаты ту­рында белешмә. «Сахибҗәмалга» поэмасы. Шагыйрьнең әдә­биятка алып килгән яңалыгы. Әсәрдә мәхәббәтнең чагылышы.**Шиһабеддин Мәрҗани.** Тормышы һәм күпкырлы эшчәнлеге. Мәрҗани турында татар әдипләре. Татар иҗтимагый фикер үсешендәге роле.**Мифтахеддин Акмулла.** Тормышы һәм иҗаты турында белешмә. Аның аерым әсәрләре, аларның идеясе.**Каюм Насыйри.** Тормышы һәм күпкырлы эшчәнлеге. «Әбүгалисина кыйссасы» (өзекләр). Фантастик сурәтләү алы­мының сюжетны оештырудагы әһәмияте, гуманистик идеяләрнең яклануы, хаксызлыкка каршы көрәш. Сатирик әсәрдә алымнар, иронияле сурәтләүләр.**Муса Акъегетзадә.** Тормышы һәм иҗаты турында белешмә. «Хисамеддин менла» повесте (өзек). Әсәрдә искелек тараф­дарларының тәнкыйтьләнүе, аларга алмашка килгән яңа ке­шеләрне күрсәтергә омтылыш, хатын-кыз язмышы мәсьәләсе.**Заһир Бигиев**. Тормышы һәм иҗаты турында белешмә. «Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы (өзек). Әсәрнең те­масы, идеясе, образларның бирелеше, композицион төзелеше. Роман турында искә төшерү. |
| 5 | XX йөз башы әдәбиятына күзәтү | 25 | **Гаяз Исхакый.** Әдип иҗатының яңалыгы. Татарча яшәү рәвешен башка мохиткә куеп карауда авторның позициясе. «Ул әле өйләнмәгән иде» әсәре (өзекләр), анда катнаш гаилә мәсьәләсенең чагылышы. Холык, әхлакый нигез һәм кеше яз­мышы мәсьәләләренең үзара нык көрәшүе.**Габдулла Тукай.** Шагыйрьнең гасыр башындагы әдәбият үсешенә керткән өлеше. «Милли моңнар » һәм «Сәрләүхәсез » шигырьләре. Шагыйрь һәм милләт язмышы мәсьәләсе. Әсәр­ләрнең темасы, идеясе.Тукай образының әдәбиятта, музыкада, сынлы сәнгатьтә чагылышы.**Композитор Нәҗип Җиһанов.** Музыка өлкәсендәге эшчәнлеге турында белешмә. «Кырлай» симфоник поэмасыннан өзекләр тыңлауга әзерләнүдә Г. Тукайның «Шүрәле» әсәре белән таныш булуның мөһимлеге.**Рәссам Бакый Урманче.** Иҗаты турында белешмә. Тукай образын гәүдәләндергән әсәрләре.**Сәгыйть Рәмиев.** Тормышы һәм иҗади эшчәнлеге. «Таң вакыты » һәм «Мин » шигырьләре. Авторның аларда үткәргән карашлары.**Дәрдемәнд.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. «Кораб », «Бәллү », “Видагъ”, “Татарлыктан татар һич гарь итәрме” шигырьләре. Аларның темасы, идеясе.**Галиәсгар Камал.** Иҗаты турында белешмә. «Бүләк өчен» комедиясе. Әсәрдә күтәрелгән проблема, андагы образларның бирелеше.**Артист һәм язучы Габдулла Шамуков иҗаты.** Аның та­тар театр сәнгатен үстерүдәге эшчәнлеге.**Мирхәйдәр Фәйзи.** Тормыш юлы, иҗаты турында белешмә. «Галиябану» драмасы (өзекләр). Әсәрдә мәхәббәт гүзәллеге, сафлыгы, образлар бирелеше. Драманың халык тормышыннан алынып язылган, җыр һәм музыка кергән әсәрләрдән берсе булуы.**Шәехзадә Бабич.** Тормышы һәм иҗаты. «Кандала» балладасы. Әсәрдәге нечкә юмор, тәнкыйть фикеренең тирәнгә яшеренүе. |

**Календарь – тематик план**

**УМК.**

1.“Рус телендә урта (тулы) гомуми белем бирү мәктәбендә татар теле һәм әдәбиятын укыту программасы. (Ф.Г.Галимуллин, З.Н.Хәбибуллина, Х.Г.Фәрдиева. Татарстан республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы, 2010)

2. Х.Й.Миңнегулов, Н.С.Гыймадиева авторлыгындагы “Татар әдәбияты: рус телендә урта гомуми белем бирү мәктәбенең 10 нчы сыйныфы өчен дәреслек-хрестоматия (татар балалары өчен)- Казан: Татарстан китап нәшрияты, 2012”.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  № |  Дәрес темасы | Сәг. саны | Үткәрү вакыты |
| план буенча | фактта |
|  | **Борынгы һәм Урта**  **гасыр әдәбияты-4 с.** | **3+1** |  |  |
| 1. | Татар әдәбияты тарихына кереш. Әдәбиятның чорларга бүленеше. Борынгы һәм Урта гасыр әдәбиятына кыскача күзәтү**.** |  |  |  |
| 2 | Кол Гали. “Кыйссаи Йосыф”поэмасы. Әсәрнең сюжеты. |  |  |  |
| 3 | “Кыйссаи Йосыф”поэмасында төп образлар, автор күтәргән төп мәсьәләләр, әсәрнең үзеннән соңгы әдәбиятыбыз үсешенә ясаган тәэсире. |  |  |  |
| 4 | ***Класстан тыш уку.. Кол Гали. “Кыйссаи Йосыф”поэмасы*** |  |  |  |
|  | **Алтын Урда һәм Казан ханлыгы тарихы-** | **5+1** |  |  |
| 5 | Алтын Урда чоры тарихына, мәдә­ниятенә кыскача күзәтү. |  |  |  |
| 6 | Сәйф Сараи иҗаты турында белешмә. “Гөлестан” әсәре. “Сөһәйл вә Гөлдерсен” дастаны. |  |  |  |
| 7 | «Идегәй» . Аның иҗат ителү тарихы. Дастан турында төшенчә. “Идегәй” дастанының идея эчтәлеге |  |  |  |
| 8 | “Идегәй” дастанында төп образларның бирелеше. Әсәрдә ил идарәсе, халык язмышы мәсьәләсе. |  |  |  |
| 9 | Казан ханлыгы тарихына, мәдә­ниятенә кыскача күзәтү.Мөхәммәдьяр иҗаты турында белешмә. Мөхәммәдьярның “Төхфәи мәрдан” әсәре |  |  |  |
| 10 | ***БСҮ.К.Нәфыйковның “Мөхәммәдьяр” картинасы*** |  |  |  |
|  | **XVII-XVIII йөз әдәбияты** | **4** |  |  |
| 11 | XVII йөз әдәбиятына кыскача күзәтү. Мәүла Ко­лый тормышы һәм иҗаты белән танышу |  |  |  |
| 12 | XVIII йөз әдәбиятына кыскача күзәтү. Габдерәхим Утыз Имәни. Иҗаты турында белешмә.  |  |  |  |
| 13 | Те­матикасының төрлелеге, фикер каршылыклары, әсәрләрендә үгет-нәсыйхәтнең чагылышы. Реаль күренешләрнең эзлекле сурәтләнүе. Мәрсия жанры турында төшенчә. |  |  |  |
| 14 | Урта гасыр әдәбиятына йомгак ясау |  |  |  |
|  |  **XIX гасыр әдәбияты** | **18+4** |  |  |
| 15 | XIX йөз әдәбиятына һәм мәдәниятенә күзәтү.  |  |  |  |
| 16 | Габделҗаббар Кандалыйның тормыш юлы, иҗаты. «Сахибҗәмалга» поэмасы.  |  |  |  |
| 17 |  Шагыйрьнең әдә­биятка алып килгән яңалыгы. Әсәрдә мәхәббәтнең чагылышы. |  |  |  |
| 18 | ***Б.с.ү. Сочинение «Г. Кандалый-мәхәббәт җырчысы»*** |  |  |  |
| 19 | Шиһабетдин Мәрҗани. Тормыш юлы һәм иҗаты. Ш.Мәрҗанинең күпкырлы эшчәнлеге. |  |  |  |
| 20 | Мәрҗанинең татар иҗтимагый фикер үсешендәге роле. Мәрҗани турында татар әдипләре.  |  |  |  |
| 21 | ***БСҮ. Татар каһарманнары***. |  |  |  |
| 22 | Мифтахеддин Акмулла. Тормышы һәм иҗаты турында белешмә.  |  |  |  |
| 23 | Мифтахеддин Акмулланың аерым әсәрләре, аларның идеясе. |  |  |  |
| 24 | Каюм Насыйри. Тормышы һәм күпкырлы эшчәнлеге. |  |  |  |
| 25 | «Әбүгалисина кыйссасы” (өзекләр). |  |  |  |
| 26 | «Әбүгалисина кыйссасы»нда фантастик сурәтләү алы­мының сюжетны оештырудагы әһәмияте, гуманистик идеяләрнең яклануы, хаксызлыкка каршы көрәш. Сатирик әсәрдә алымнар, иронияле сурәтләүләр. |  |  |  |
| 27 | К. Насыйри китапларыннан үрнәкләр уку. |  |  |  |
| 28 | ***Б.с. үстерү. Сочинение***К. Насыйриның фольклор өлкәсендәге эшчәнлеге |  |  |  |
| 29 | Муса Акъегетзадә. Тормышы һәм иҗаты турында белешмә. «Хисамеддин менла» повесте (өзек). |  |  |  |
| 30 |  Әсәрдә искелек тараф­дарларының тәнкыйтьләнүе, аларга алмашка килгән яңа ке­шеләрне күрсәтергә омтылыш |  |  |  |
| 31 | «Хисаметддин менла» повестенда хатын-кыз язмышы мәсьәләсе. |  |  |  |
| 32 | Заһир Бигиев. Тормышы һәм иҗаты турында белешмә. |  |  |  |
| 33 | «Меңнәр, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы (өзек). Роман турында искә төшерү.  |  |  |  |
| 34 | Әсәрнең те­масы, идеясе, образларның бирелеше, композицион төзелеше. |  |  |  |
| 35 | ***Б.с.ү. Сочинение.*** [***З. Бигиевнең "Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә" романында Муса образы***](#_Toc189916856) |  |  |  |
| 36 |  XIX гасыр әдәбиятын йомгаклау**.** Мөстәкыйль эш |  |  |  |
|  | **XX гасыр башы әдәбияты** | **25+8+1** |  |  |
| 37 | XX йөз башы әдәбиятына күзәтү.  |  |  |  |
| 38 | Г. Исхакый «Ул әле өйләнмәгән иде» әсәре(өзекләр) |  |  |  |
| 39 | Г. Исхакый «Ул әле өйләнмәгән иде» әсәре. Катнаш гаилә мәсьәләсенең чагылышы |  |  |  |
| 40 | ***Б.с.ү. Сочинение.*** [***Г. Исхакыйның "Ул әле өйләнмәгән иде" әсәрендә гаилә, никах һәм мәхәббәт мәсьәләсе***](#_Toc189916861) |  |  |  |
| 41 | ***Д.т.у. Гаяз Исхакый «Кәләпүшче кыз».*** |  |  |  |
| 42 | ***Б.с.ү. Минем яраткан героем*** |  |  |  |
| 43 |  Габдулла Тукай. Шагыйрьнең гасыр башындагы әдәбият үсешенә керткән өлеше. |  |  |  |
| 44 | Г. Тукай «Милли моңнар» һәм «Сәрләүхәсез» шигырьләре |  |  |  |
| 45 | Тукай образының әдәбиятта, музыкада, сынлы сәнгатьтә чагылышы |  |  |  |
| 46 | ***Д.т.у. И.Нуруллин. “Тукай”*** |  |  |  |
| 47 |   Композитор Нәҗип Җиһанов.  |  |  |  |
| 48 | Рәссам БакыйУрманче.Иҗаты турында белешмә. |  |  |  |
| 49 | Дәрдемәнд. Тормыш юлы һәм иҗаты турында белешмә. |  |  |  |
| 50 | Дәрдемәнд «Кораб», «Бәллү», «Видагъ» шигырьләре |  |  |  |
| 51 | Дәрдемәнд ”Татарлыктан татар һич гарь итәрме” шигыре |  |  |  |
| 52 | ***Б.с.ү.Сочинение.*** [***Дәрдемәнд поэзиясендә сагыш, сызлану***](#_Toc197582891) |  |  |  |
| 53 | Сәгыйт Рәмиев. Тормышы һәм иҗади эшчәнлеге |  |  |  |
| 54 | С. Рәмиев «Таң вакыты», «Мин» шигырьләре |  |  |  |
| 55 | Галиәсгар Камал. Иҗаты турында белешмә.. |  |  |  |
| 56 | Г.Камал «Бүләк өчен» комедиясе |  |  |  |
| 57 | Г.Камал «Бүләк өчен» комедиясе. Әсәрдә образларның бирелеше |  |  |  |
| 58 | Артист һәм язучы Г.Шамуков иҗаты |  |  |  |
| 59 | Фатих Әмирхан. Иҗаты турында белешмә |  |  |  |
| 60 | Фатих Әмирхан.«Хәят» повесте. Әсәрнең идея-эстетик үзенчәлекләре |  |  |  |
| 61 | ***Д.т.у. Ф.Әмирхан. “Хәят”*** |  |  |  |
| 62 | Мирхәйдәр Фәйзи. Тормыш юлы, иҗаты турында белеш­мә |  |  |  |
| 63 | Мирхәйдәр Фәйзи. Галиябану» драмасы (өзекләр). Драманың язылу тарихы. |  |  |  |
| 64 | Мирхәйдәр Фәйзи. Галиябану» драмасы.Әсәрдә мәхәббәт гүзәл­леге, сафлыгы |  |  |  |
| 65 | Мирхәйдәр Фәйзи. Галиябану» драмасы. Образлар системасы |  |  |  |
| 66 | Б.с.ү. Сочинение « Галиябану һәм Хәлил − иске гадәт-йола корбаннары» |  |  |  |
| 67 | Еллык язма эш |  |  |  |
| 68 | Дәрес-диспут. М. Фәйзинең Галиябануы Ф. Әмирханның Хәятеннән нәрсә белән аерыла? |  |  |  |
| 69 | Шаехзадә Бабич «Кандала» балладасы |  |  |  |
| 70 | ***Б.с.ү. Мәгърифәт учаклары (татар мәдрәсәләре)*** |  |  |  |